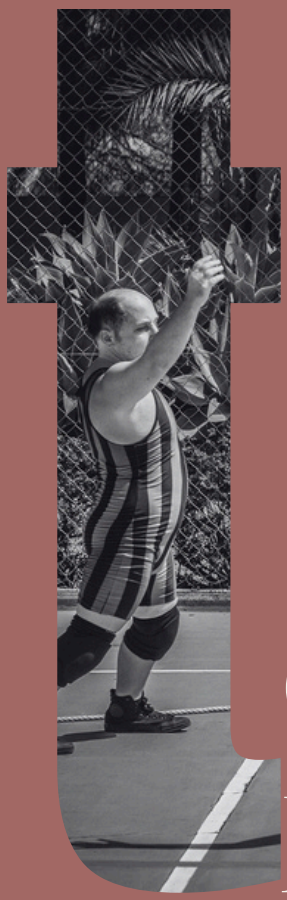
ian garside

Ian Garside (UK/ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su formación en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.
Desde 2010 Ian ha trabajado con Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/ Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (Londres), entre otras compañías.

Simultáneamente comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases y talleres a nivel internacional, a todos los perfiles de alumnas/os.
Desde la pandemia, Ian se embarcó en su viaje como creador, y desde entonces ha realizado las obras Hasta el Infinito y Más Allá (2021), Sorites (2022), y Almagre (2022) entre otros proyectos creativos.

Además de intérprete, creador y pedagogo, Ian colabora con la iniciativa de su pareja Cristina Pérez Sosa, peso producciones, impulsando proyectos culturales vinculados a la danza y las artes vivas.

En 2023 Ian toma el relevo como presidente de PiedeBase, asociación de artistas del movimiento de Canarias.



tomás pozzi

Actor argentino (La Plata) radicado en Madrid. Titulado en interpretación por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. En teatro lo hemos podido ver en obras como Querido Capricho dir. Tomás Cabané, El mago dir. Juan Mayorga, Cuestión de Altura dir. Rubén Cano, La Chunga dir. Joan Ollé, Días mejores dir, Alex Rigola; Últimas palabras de copito de nieve, Tito Andrónico y Marat-Sade dir. Andrés Lima.

Y, además, ha trabajado en proyectos audiovisuales para Londres como la serie Mad Dogs y en Estados Unidos con la película Risen dir. Kevin Reynolds. Entre sus últimos trabajos están Pequeñas Coincidencias de Javier Veiga, Despido procedente de Lucas Figueroa, Mi gran Noche de Alex de la Iglesia, Los Rodríguez y el más allá de Paco Arango y El secreto de Lucía de Becky Garello. También lo hemos visto en series de televisión como GymTony, Amar en Tiempos Revueltos, Aida, Los Serrano y La que se avecina.

Actualmente se encuentra realizando funciones de la obra "Cometa soy" y estrenando sus últimas dos películas "Reyes contra Santa", dir. de Paco Caballero para Amazon Prime y "Un hombre de acción" dir. de Javier Ruiz Caldera para Netflix.

Ian Garside

· Coreógrafo · Intérprete ·
· Pedagogo · Colaborador ·

ian.r.garside@gmail.com
(+34) 684 16 37 30

(UK/ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su formación en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.

Desde 2010 Ian ha trabajado con Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/ Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (Londres), entre otras compañías.

Simultáneamente comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases y talleres a nivel internacional, a todos los perfiles de alumnas/os.

Desde la pandemia, Ian se embarcó en su viaje como creador, y desde entonces ha realizado las obras Hasta el Infinito y Más Allá (2021), Sorites (2022), y Almagre (2022) entre otros proyectos creativos.

Además de intérprete, creador y pedagogo, Ian colabora con la iniciativa de su pareja Cristina Pérez Sosa, peso producciones, impulsando proyectos culturales vinculados a la danza y las artes vivas.

En 2023 Ian toma el relevo como presidente de PiedeBase, asociación de artistas del movimiento de Canarias.

CREACIÓN / COREOGRAFÍA

David & Goliat 2023, patrocinada por el ICDC / Gobierno de Canarias y co-producida por el Teatro Pérez Galdós y apoyada por el Centro Coreográfico María Pagés. **Almagre** 2022, comisionada por el Museo Cueva Pintada, Las Palmas. **¡¿Estamos?!** 2022, comisionada por el Ayto. de Gáldar ara el 25N Día Internacional Contra la Violencia de Género. **Sorites** 2022, co-producido por TEMUDAS Fest Las Palmas. **Human Perpetuum Mobile** 2022, proyecto participativo para el Festival MUSEG 2022, co-dirigido con la Cía Mey Ling Bisogno Physical Theater. **Hasta el infinito y más allá** 2021, subvencionada por el Gobierno de Canarias. **Habitando, danza en la calle** 2021, intervención pública en las plazas de Las Palmas. **Minster Commission** 2017, site-specific creación para estudiantes del grado superior de la Universidad UCLan, Inglaterra. **Our Future** (***Nuestro Futuro***) 2011, comisión para Ludus Youth Dance Co., Inglaterra. **A Bag 'o' Shells** 2010, La Monnaie/ De Munt, Bruselas, Bélgica. **Both Perhaps Present** 2009, en colaboración con Daisy Thompson, Inglaterra & Bélgica.

PERFORMANCE

Ready-Made 2022, **Peep Box 350º** 2018/ 19 — **Cía Mey-Ling Bisogno Physical Theater**
Enter Achilles 2019/ 20, **John** 2014/ 15 — **DV8 Physical Theatre / Lloyd Newson**
Sleep No More 2017 — **Punchdrunk / SMG Live**
Perfect Garden series 2011/ 13 — **Liquid Loft / Chris Haring**

DOCENCIA

Conservatorio Superior de Danza / Institut del Teatre, Barcelona; Descalzinha Danza, Madrid; Bizidantza Elkartea, Bilbao, **España**; Profitraining Leipzig; Tanzfabrik y HZT, Berlin, **Alemania**; 6ix Seoul, **Corea del Sur**; Rambert, Trinity Laban, Tripspace Londres; NSCD y ProDance Leeds, **Reino Unido**; DV8 Physical Theatre / Lloyd Newson, **Internacional**; Centre National de la Danse, Lyon, **Francia**; HJS, Amsterdam, **Holanda**; Catch8, Cork, **Irlanda**; Ballet Junior de Genève, Ginebra, **Suiza**; Tanzbüro y Nachschub, Basel; Tanzhaus Zürich, **Suiza**; Dans Centrum Jette, Bruselas, **Bélgica**; Dancemakers, Toronto, **Canadá** entre otros…